

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств городского округа - город Камышин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.20. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Камышин 2015

ОДОБРЕНО
Художественно-методическим
советом МБУ ДО ДШИ
Протокол № 1
от «25» сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ


В.П. Плотников

«25» сентября 2015 г.



Разработчики:

Сарафанова Елена Валерьевна зав. Художественным
отделением МБУ ДО ДШИ, преподаватель

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа позволяет получить представление о содержании, целях и задачах, конкретных результатах, характере и стратегии обучения школьников. Она раскрывает последовательность изучения тем, их содержание и распределение часов.

Данная программа составлена с учетом интересов и способностей школьников, имеющих природную склонность к изобразительному творчеству, желающих получить базовые знания в данной области.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведения искусства — целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) — ритм — та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать — значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового — как органического целого, как выразительно- смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятие его — как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода. История искусства Китая, Японии, Африки, Америки в программу не включена в связи с ограниченным количеством часов, отведенных на предмет.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» 4 года, со 2 по 5 класс.

Возраст обучающихся с 11 до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них:

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1,5 академических часа во 2 - 5 классах 33 учебных недели, 198 часов всего, 198 часов — самостоятельная работа.

Цели и задачи учебного курса:

Цель:

художественно-эстетическое развитие учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты". Одна из основных задач курса - постижение учениками духовного опыта

человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим происходит знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. На занятиях формируется оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства (самостоятельная объективная оценка авторской позиции, активная связь между содержанием искусства и собственным жизненным опытом).

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, рассматривается каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной

литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство X - начала XV вв.
4. Возрождение
5. Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
7. Искусство России XVIII века
8. Искусство Западной Европы XIX века
9. Искусство России XIX века
10. Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
11. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
12. Искусство Советского периода